

العدد الثالث

مَعْرِفَة

# معرفة

## a New Beginning

اقرأ في عددنا الثالث :

حوار مع الدكتور : أحمد خالد توفيق

شخصية العدد : ستيفن هوكينغ - سميرة يوسف

الجازبية بين نيوتن و أينشتاين - أحمد دياب

أشهر عمليات التليفك العلمى - سمير الصياد

أشهر 10 أفلام فى تاريخ السينما - أحمد عصام



## الفهرس

## إفتتاحية العدد

غبنا ونتمنى الا تكون قد غابت عنكم المعرفة , لم تكن تلك الفترة الا فترة تجديد فى مجلة معرفة والنشاط ككل , لتناسب أذواق القراء ولتفيدهم وتمدهم بالمعرفة حقاً , فانظروا معرفة بإطلائها الجديدة وحديثها المعتاد ولكن بمزيد من المفاهيم الجديدة , قدمنا خلال الفترة الماضية على صفحتنا فقرات من الحرب العالمية الثانية كموسوعة تاريخية , وهانحن نقدم لكم فى العدد الجديد أفضل ما أخرجت عقولنا نتمنى ان يكون هناك الافضل وأن يعجبكم العدد جمعنا لكم فيه من العلوم و الأدب ففيه شخصية العدد العالم العظيم الفيزيائى ستيفن هوكنغ و فيه مراجعة ثلاثية غرناطة و جمعنا أفضل 10 أفلام فى تاريخ السينما و فيه حاورنا واحد من أعظم الأدباء فى تاريخ الأدب المصرى الدكتور أحمد خالد توفيق و نتمنى ان ينال العدد رضاكم و تجدون فيه مبتغاكم .

● شخصية العدد - ستيفن هوكنغ -  
سمية يوسف

● الجاذبية بين آينشتين و نيوتن - أحمد  
دياب

● أشهر عمليات التلفيق و التزوير  
العلمى - سمير الصياد

● Interstellar بين خيال مؤلفه و  
حقيقة واقعية أحمد جمال

● بوابة جهنم - سمير الصياد

● حوار مع د. أحمد خالد توفيق

● مراجعة : ثلاثية غرناطة - أحمد دياب

● عودة إلى الكافيتريا - سمية يوسف

● أفضل 10 أفلام فى تاريخ السينما -  
أحمد عصام

● الدولة السلجوقية - أنس كمال

● الفحم - أحمد نصار

● لقاء الفراق - علاء زغبى محمود

● نفسية قاتل - أحمد مصطفى





# شخصية العدد : ستيفن هوكينغ

شخصية يوسف تكتبي :



2

" الآن دعك من انجازات هاوكينج العلمية فليست العلوم كل شيء .. لنسرد ابرز ما حدث في حياته بعيداً عن العلم :- أصيب هاوكينغ بمرض عصبي وهو في الحادية والعشرين من عمره هو مرض التصلب الجانبي ALS، وهو مرض مميت لا علاج له وقد أعلن الأطباء أنه لن يعيش أكثر من سنتين .. تخيل حياتك اثناء انتظار نهايتك المحتممة حينها هل ستقاوم ام ستسير بخطى ثابتة نحو منيتك ؟ لقد كان الاول هو اختيار هاوكينج اختار ان يجاهد المرض حتى تجاوز عمره ال 72 عاماً حالياً ، إلا أن هذا المرض جعله مقعداً تماماً وغير قادر على الحركة. مع تطور مرضه واثته الحياه بضربة اخرى ، لقد اصيب هاوكينج بالتهاب في القصبة الهوائية وبسبب إجراءاته عملية بها أصبح غير قادر على النطق أو تحريك ذراعه أو قدمه ، الآن هو غير قادر على الحركة تماماً ، فقامت شركة إنتل Intel للمعالجات والنظم الرقمية بتطوير نظام حاسوب خاص متصل بكرسيه يستطيع هاوكينج من خلاله التحكم بحركة كرسيه والتخاطب باستخدام صوت مولد إلكتروني وإصدار الأوامر عن طريق حركة عينيه ورأسه، حيث يقوم بإخراج بيانات مخزنة مسبقاً في الجهاز تمثل كلمات وأوامر .. لكن كانت الحياه عادله بما يكفي ليكافئ هاوكينج علي اصراره علي نجاحه فقد حصل علي وسام هيزو للجمعية الملكية و قلادة ألبرت أينشتاين و وسام الإمبراطورية البريطانية (القائد) و الميدالية الذهبية للجمعية الفلكية الملكية و جائزة وولف في الفيزياء و جائزة أمير أستورياس في كونكورد .. لقد بات هاوكينج من أكبر الأمثلة البشرية للتحمل والصبر و المثابرة بجانب الاضافات العلمية الكبيرة التي قدمها .

ستيفن هاوكينج (Stephen Hawking) من أبرز علماء الفيزياء النظرية في العالم ، ولد عام 1942 بإنجلترا - أكسفورد ودرس في جامعتها ثم حصل من الجامعة على درجة الشرف الأولى في الفيزياء ، أكمل دراسته في جامعة كامبريدج للحصول على الدكتوراه في علم الكون ، و له أبحاث في العلاقة بين الثقوب السوداء والديناميكا الحرارية ، كما له أبحاث ودراسات في التسلسل الزمني وعلم الكون. أصدر مع عالم الرياضيات روجر بنروز نظريته التي تثبت رياضياً بأن الثقوب السوداء أو النجوم المنهارة بسبب الجاذبية هي حالة تفردية في الكون "أي أنها حدث له نقطة بداية في الزمن" استناداً علي نظرية النسبية العامة لأينشتاين . و أثبت نظرياً أن الثقوب السوداء تصدر إشعاعاً على عكس كل النظريات المطروحة آنذاك؛ وسمي هذا الإشعاع باسمه "إشعاع هاوكينج" واستعان بنظريات ميكانيكا الكم وقوانين الديناميكا الحرارية. طور مع معاونه (جيم هارتل من جامعة كاليفورنيا) نظرية اللاحدود للكون، والتي غيرت من التصور القديم للحظة الانفجار الكبير عن نشأة الكون، إضافة إلى عدم تعارضها مع أن الكون نظام منتظم ومفلق. كما نشر عدة كتب مثل تاريخ موجز للزمن و كتاب الكون بإيجاز و "الوقوف على أكتاف العمالقة".

عام 2005 نشر نسخة جديدة من كتابه تاريخ موجز للزمن بعنوان "تاريخ أكثر إيجازاً للزمن" لتكون أبسط للقراء كما أصدر عدة كتب منها "التصميم العظيم" و "تاريخي الموجز" و قام ايضاً بنشر مقالة بعنوان "الكون الوليد والثقوب السوداء





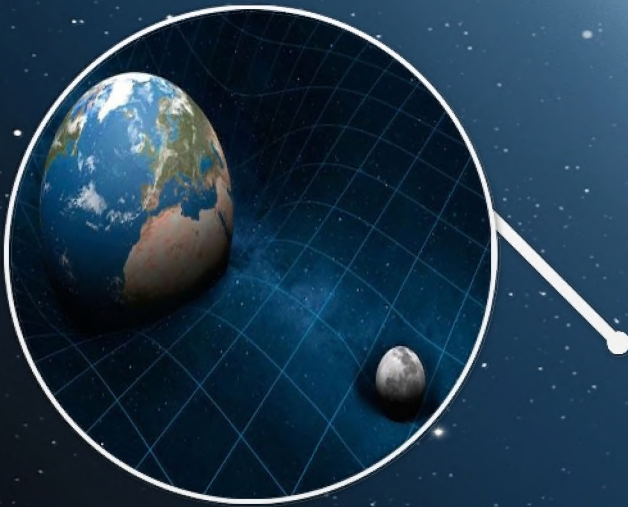
# الاجاذبية بين نيوتن و آينشتين

أحمد دانيال بكاني



إذا ما طبقنا هذه النظرية على مجموعتنا الشمسية سنجد مثلاً ان الأرض تحدث إلتواء في الزمكان المحيط بها يؤثر على مسار القمر فيجعله يلتف حولها أما بالنسبة للمريخ فإن المسافة بيننا تحرجه من تأثير هذا الإلتواء ولكنه يحدث إلتواء الخاص به ولكن بالنسبة للشمس فسنجد ان هذا النجم عظيم الكتلة يحدث إلتواء او تشوها في الزمكان يرغم كل الكواكب على الدوران حوله بشكل دائري .

إذا هذا هو توصيف آينشتين لقوى الجذب بين الأجرام فإعتبرها هبنية على نظريته للثقل الذي يتميز به كل جرم ولكن هناك أسئلة نطرحها ها هنا إذا كانت حركة الأجرام نابعة عن وجود جسم عظيم الكتلة يسبب إلتواء في الزمكان المحيط به مجبراً الأجرام على الدوران حوله فما الذي يوجد في منتصف مجرتنا ليجبر ما تحتويه هذه المجرة على الدوران حول مركزها ! و ما ذا يوجد في مركز هذا الفضاء ليحرك هذه المجرات في كوننا الفسيح !



جلس في الحقيقة متأملاً أمامه مستغرقاً في هذا الكون الغامضة أسرارها بالنسبة إلينا في زمنه ذلك ... مر قليل من الوقت و وجد ما يرتطم أمامه بالأرض كانت تلك هي ثمرة التفاح التي سقطت امام ناظره ليأتى إلينا نيوتن بعدها بقانون الجذب العام مكتشفاً الجاذبية سر حركة الأجسام و الأجرام السماوية

الجاذبية حسب نيوتن ترتبط بقانون التجاذب : " قوتا التجاذب بين جسمين ماديين تتناسب طردياً مع حاصل ضرب كتليتهما وعكسياً مع مربع المسافة بين مركزيهما " نيوتن إعتبر الجاذبية قوة لها مقدار و اتجاه وهو ما بنيت عليه الميكانيكا الكلاسيكية و لكن بما إن نطاق عمل هذه النظرية ينحصر على الأجسام الدقيقة و الصغيرة و تعجز عن تفسير الأجسام " عظيمة الكتلة " كالكواكب و النجوم و الأجرام السماوية وهو الأمر الذي إستجد مع وضع العالم الفيزيائي المعروف ألبرت آينشتين لأسس نظريته النسبية المتمثلة في النسبية الخاصة و العامة ليفرض أسسا جديدة في نظرتنا للكون المحيط بنا .

آينشتين لم يعتبر الجاذبية كقوة مثل نيوتن بل بدأ أولا بإعتبار الكون فكون من شبكة مما سماه " الزمكان " و هي الكون الرباعي الأبعاد المتكون من أبعاد المكان بالإضافة إلى الزمان و أسماه الزمكان ثم إستبدل الجاذبية بنظريته للثقل في الكون فكمثال مبسط لما يريده آينشتين :

نفترض ان لدينا طاولة للعبة البلياردو إذا ما رمينا عليها كرة ما ستتحرك في مسار مستقيم هذا هو الكون ثنائي الأبعاد لا بعد ثالث له و لكن إذا افترضنا ان سطح الطاولة تمثل " الزمكان " و وضعنا جسم ذو ثقل فيه يمثل الأرض على سبيل المثال فإن هذا الجسم سيسبب إلتواء او إنحناء في شبكة الزمكان المحيطة به حسناً دعنا الان نرعى بكرة صغيرة على الطاولة سنجد انها تلقائيا قد إتخذت مساراً دائرياً حول الكرة الأولى





# اشهر عمليات التلفيق والتزوير العلمي

بقلم سمير الصالح



كما في كل النشاطات البشرية لم تخل الساحة العلمية من افراد لجؤا الى الغش والتزوير للوصول الى اهدافهم، بعضهم كان بسبب المال والبعض الآخر سعيا وراء المجد والشهرة. وفي جميع الاحوال تمكنت المؤسسة العلمية من كشف عمليات التزوير وإعادة الامور الى نصابها الامر الذي جعل المؤسسة العلمية تحظى بالمصداقية والثقة، لتبقى قصص التزوير عبرة لمن اعتبر.

## شعب بدائي

وتدفق الزوار على المنطقة ولكن مجموعة من العلماء المحايدين لم يسمح لهم بالحصول على تصريح للوصول الى المنطقة.

بعد سقوط نظام ماركوس عام 1986 رفع الحظر عن المنطقة وتمكن صحفيين اثنين من العثور على المنطقة. غير ان المفارقات كانت فارغة ومع ذلك تمكن الصحفيين من العثور على " المجموعة البدائية". لقد كانوا يعيشون في بيوت صغيرة في قرية مجاورة ويلبسون ملابس عادية. بسرعة جرى الكشف ان اليزالده كان يدفع لهم ليمثلوا دور اهل الكهف وانه طريقة الحياة جرى تعليمهم اياها. في ذلك الوقت كان اليزالده هاربا بعد ان سرق 35 مليون دولار جمعهم بفضل صندوق دعم شعب الكهف.

في عام 1971 اعلن السياسي الفلبيني مانويل ايليزالده عن اكتشافه لشعب ((تاسادا)) الذي يعيش في الغابات الاستوائية منعزلا على جزيرة ميندانو ولم يلتقي ابدا مع بشر من خارج مجتمعه. عدد هذه المجموعة لم يزد عن 26 شخصا وجرى وصفهم بأنهم الأكثر بدائية على سطح الأرض. لقد كانوا يعيشون في المفارقات ويستخدمون أدوات حجرية بسيطة وملابسهم من اوراق الشجر ولم يكونوا يعرفون الصيد او الزراعة. ((تاسادا)) كانوا يأكلون فقط الطعام الذي يلتقطونه في الغابات الاستوائية وعاشوا في سلام الى درجة ان لغتهم المنطوقة لا يوجد فيها كلمات تعبر عن الحرب او السلاح او العدو.

هذا الخبر انتشر مثل النار في المشيم في انحاء العالم عام 1972 وجرى تصويرهم في برنامج خاص عرضه اغلب محطات التلفزيون

## العثور على سكان القمر

في 28 اغسطس تمكنت جريدة النيويورك صن من الوصول الى رقم قياسي في مبيعات نسخة اضافية وصل عددها الى 19360 نسخة. في ذلك اليوم كان بالامكان القراءة ان هيرشيل رأى مستعمرة لبشر على شكل الوطواط وجلدهم اصفر وشعرهم بلون النحاس يعيشون بانسجام قرب معبد عظيم. على الفور بدأت الجمعيات التبشيرية في مناقشة كيفية نشر الديانة المسيحية بين مستعمرات الانسان الوطواط، عندها اعترف لوك ان الموضوع باكملة كذبة. كان الامر برمته محاولة لانقاذ الجريدة من الكساد. وعلى الرغم من النجاح في انقاذ الجريدة، حيث ان الجريدة لازالت مستمره حتى اليوم الا ان لوك جرى طرده من وظيفته على الفور.

في يوم 25 اغسطس من عام 1835 نشر خبر على الصفحة الاولى في جريدة نيويورك صن يقول: " اكتشاف فلكي كبير من قبل السير جون هيرتشيل". (Sir John Herschel) في احدى المقالات كتب الصحفي ريتشارد آدمز لوك ان الفلكي البريطاني الشهير تمكن في خلال زيارته لجنوب افريقيا اكتشاف كواكب في مجموعات شمسية اخرى.

في عمق المقال جاء الخبر الأكثر أهمية: هيرشيل عثر على حياة على القمر. القارئ كان يفهم ان هناك قطعان من الثيران الامريكى في سهول القمر وان وحيد القرن الازرق يعيش على قمم الجبال. وللأسف اثارة للدهشة انه تمكن من ملاحظة وجود قنادس بلا ذيل تعيش في خيام وتستخدم النار.





# اشهر عمليات التلفيق والتزوير العلمي

قلم سحر المصطفى



## الاركيولوجي الذي اغراه الجن

فالمكان اصبح اقدم مكان لسكن البشر في العالم. ولكن هذه النجاحات لم تستمر طويلا، إذ بتاريخ 5 نوفمبر تمكنت جريدة ماينيتشي شيمبون من تصويره سرا وهو يضع الاحجار في موقع ليدعي إكتشافها لاحقا ونشرت الصور على الصفحة الاولى.

في المؤتمر الصحفي الذي عقد في اليوم نفسه اعترف فيوجي موراه بجريته ولكنه اضاف انها المرة الاولى. غير ان الشكوك حوله قد نشأت وفي حريف عام 2001 اعلنت لجنة التحقيق ان هوجي موراه قام بعملية الخداع في 159 حالة من مجموع 178 حالة من حالات التنقيب التي شارك فيها. بعد ذلك فسر فيوجي موراه اللام بأن "الجان اوقعني في اغراء وسوستها". ولم ينتهي الامر عند فضيحه بل تعداه ليشمل دور النشر التي اضطرت الى سحب جميع الكتب التي ذكرت إكتشافاته في صفحاتها.

شينيتشي فوجيموراس Shinichi Fujimuras كان يسمى " يد الله" لأنه تمتع بموهبة هائلة في العثور على الآثار القديمة من تاريخ اليابان في اماكن لم تخطر ببال احد. في بضعة سنوات ارتفعت مكانته من اركيالوج هواي الى بطل قومي.

الاكتشاف الاول قام به عام 1981 عندما عثر على ابحار مصنوعة عمرها 40 الف سنة وهي الاقدم في اليابان. في السنوات اللاحقة شارك في العديد من التنقيبات في اماكن متفرقة من البلاد. وبغض النظر عن المكان كان على الدوام مشاركته تعني العثور الحتمي على آثار مهمة. في اكتوبر من عام 2000 وصل الامر الى ذروته عندما اعلن عن العثور على موقع سكنه البشر القدماء قبل 600 الف سنة وتم العثور فيها على أدوات حجرية وآثار مساكن. هذا الاكتشاف ايقظ الانتباه تجاهه لان المسألة لم تعد في حدود اسيا وانما اصبحت تهم البشرية.

## بصمة من السماء

بناء على هذه المعطيات قام البروفيسور بكتابة انجازه لتفسيره في اطروحة Lithographi-ae Wirceburgensis في عام 1726 وعندما كانت الاطروحة في الطبع ولكن قبل خروجها للنشر كشف زملاء له ان القضية برمتها كانت مزحة، ولكنه رفض تصديق انه ضحية كذبة. بعد ايام قدموا له "مستحاة" مماثلة وعليها اسمه، عندها صدق ولكن بعد فوات الاوان إذ ان الاطروحة صدرت للنشر مما اضطره لشراء جميع النسخ ليصبح مديونا. بعد بضعة سنوات مات من القهر ولكن المستحاة بقيت حية باسم "احجار الكذب".

قبل 280 سنة جاءت بضعة مراقبين الى البروفيسور Johann Beringer واخبروه انهم عثروا على شيء مميز. في مكان على جبل قريب من مدينة ووزبورغ جمعوا كمية كبيرة من الاحجار التي تشبه المستحاةات وعليها اشكال كالبعصات تعود لكائنات مختلفة: سحلية، ضفادع وهي تتلاقح، طيور، نيازك لها ذنب، شمس ولها وجه في وسطها واللاغرب من كل ذلك احرف بالعبرية يهفه بمعنى ياهوه او الرب.

بيرنغير لم يصدق مايراه، فقد اعتقد ان الرسومات هي مستحاةات " طبيعية" لقوى خفية في " العالم الغير منظم" بمعنى اخر كانت نوع من انواع بصمات الاله.





# INTERSTELLAR

## بين خيال مؤلف و حقيقة واقعية



فتعال معي نطوف في أرجاء الكوكب قليلاً ... هذه الدولة قاتمة على الصناعات المختلفة و بالتالي تستهلك كميات عالية من الوقود فيحدث هنا ما نسميه بالاحتباس الحراري . وتلك الدول تقوم بعمل تجاربها النووية منها لاطهار القوة و منها لاغراض سلمية . و في النهاية ينتهي المطاف الى زيادة نسبة الاحتباس الحراري على الكوكب و هذه الزيادة كافية لتغيير المناخ تغييراً جذرياً !!

و قد شهد ايضا كوكبنا هذا ثورة هائلة في عالم الالكترونيات و الأجهزة الذكية و كانت ذروة هذه الثورة في أواخر العام 2012 الى الآن (2015) و ظهرت تقنيات الاتصال الحديثة من الجيل الثالث و الرابع و الخامس و جعلت حياة البشر أكثر سهولة مما سبق .. و لكن ألم تسأل نفسك عن كمية الطاقة الهائلة اللازمة لتصنيع هذه التقنيات و الأجهزة ؟!

\*\* قريباً جداً سيصبح عدد سكان الهند مماثل او يفوق عدد سكان الصين و بزيادة التعداد السكاني قد نصل الى 11 مليار نسمة على مستوى العالم ما يعني انفجار قنبلة سكانية موقوتة تؤدي الى نقص الموارد على الكوكب و هذا بالطبع يدفع المنظمات الحسيسة لاشعال الحروب بين الدول أو خلق أمراض جديدة و دفعها الى الدول الفقيرة للقضاء على ملايين السكان لتقليل عدد السكان ، أليس هذا كافياً للقضاء على الكوكب

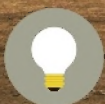
لنا ندمر أنفسنا بأنفسنا .. نقتل بعضنا بأيدي بعض !! و سيأتي علينا وقت تكون فيه الحروب على الطعام و ليس السيطرة و فرض الهيمنة يوماً ما !! و ستزول جيوش العالم ليس رغبة في السلام لكن لأن الحرب ستزيد الطين بلة ، ستفنى الكوكب ولن تنقذه .. و لعل هذا الوقت قد اقترب !!

هذه الحقيقة (حقيقة تغير مناخ الكوكب) تناولها صناع السينما في فيلم (Interstellar) حيث صاغ المؤلف السيناريو من الواقع بداية من حدوث التشوه في الجاذبية الأرضية مروراً بتغير مناخ كوكب الأرض و البحث عن حلول لإنقاذ البشر بشكل عام انتهاءً بانتهاء الحياة على كوكب الأرض ....

هل سبق لك ان سافرت بذهنك الى القرن التاسع عشر؟ هل فكرت في مناخ الكوكب في هذه الفترة سواء صيفاً أو شتاءً؟! بالتأكيد كان الجو معتدل صيفاً ، دافئ شتاءً كما درسنا عن مصر في كتاب الجغرافيا و أمثلة من باقي انحاء العالم ..

و اذا درسنا المناخ آخر خمس سنوات في مصر مثلاً .. نبدأ بفصل الصيف ، كان صيفاً عادياً ثم بدأت شدة الصيف تزداد سنة بعد سنة الى وقتنا هذا و اخذت درجات الحرارة تسجل اعلى معدلاتها حتى وصلت لـ 46 درجة تقريباً !! أما بالنسبة لفصل الشتاء كانت برودة عادية ثم أخذت البرودة تزداد عاماً تلو الآخر الى ان سجلت أعلى معدلاتها في الانخفاض ووصلت الى 2 درجة !! هل تصدق ما معنى 2 درجة؟! درجة الحرارة هذه أقل من درجة تكون الجليد !!! و عليه فاننى اتوقع الشتاء القادم سيكون اشد برودة مما قبله .

لا عجب فيما تراه اليوم من ارتفاع درجة الحرارة صيفاً و برودة الجو شتاءً ، لعل هذه النتيجة ترجع الى تغير مناخ الكوكب بالكامل ... لكن لماذا تغير المناخ بهذا الشكل المفاجئ ؟؟!





## فيما يلي عرض مبسط للأحداث الفيلم :

" تدور هذه الأحداث في فترة زمنية مقبلة وبالتأكيد لا شك اننا على حافة تلك الفترة حيث تغير المناخ تغيراً جذرياً . بدأ بهبوب العواصف الترابية الشديدة و حدث تشوه في جاذبية الكوكب مما أثر بالسلب على كل شيء ، تأثرت وسائل الاتصال بحلل في الموجات الكهرومغناطيسية ، لم تستطع اجهزة الملاحة التي تعتمد على البوصلة تحديد الأماكن ، المحاصيل الزراعية تكاد تنقرض و لم يتبقى سوى بضعة انواع من المحاصيل ، لم يعد العالم في حاجة لمهندسين جدد بل يحتاج مزارعين من اجل الحفاظ على ما تبقى من محاصيل و انتاج الأطعمة بشكل كافى ، لا يوجد جيوش، لاتوجد حروب .... كارثة الكوكب بنهار!!

هنا يأتي دور العلماء و المفكرين في انقاذ البشر،وعلية قامت وكالة الفضاء الأمريكية NASA بفحص و دراسة عدة كواكب اخرى لبحث مدى صلاحية تلك الكواكب للحياة كبديل لكوكبنا و قاموا بتجهيز فريق من العلماء و ارسالهم الى تلك الكواكب الجديدة لدراسة امكانية الحياة عليها فمنهم من حقق نجاحاً ووجد وطن بديل و منهم من أخفق.

و هنا جاء دور NASA لوضع خطة و خطة بديلة وقوفاً على نتائج العلماء مستكشفى الكواكب الاخرى ، فكانت الخطة الأساسية (الوهمية) هيا انقاذ البشر سكان الكوكب و نقلهم الى أحد الكواكب حديثة الاستكشاف، و الخطة الثانية (الحقيقية) هي

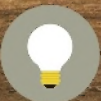
انقاذ الجنس البشرى و ليس سكان الأرض عن طريق انتاج بويضات مخصبة محفوظة جاهزة للنمو في حال خروجها من مكان حفظها " لكن اذا اصبحت تلك الخطتين أمر واقع امام العلماء ، لماذا ستُفضل الخطة الثانية ؟ بطبع ستكون الاجابة اعتقاد شخصى

اولاً عدد سكان الكوكب يتخطى 7 مليار نسمة تقريباً، فكيف يستطيع بضع أشخاص أن يقنعوا هذا العدد الموهول بمفاداة الكوكب!! سيستغرقون وقتاً طويلاً جداً ،وقتما يكون الكوكب قد انتهى بالفعل

ثانياً يفرض أن السكان اقتنعوا بالفكرة هل تحدى كم من الوقت يُستغرق لنقلهم خصوصاً أن السفر على بعد عدة سنين ضوئية وليس عدة أميال ،تحيل حجم التنظيم اللازم للسفر ،تحيل متطلبات المسافرين أثناء السفر وهنا لا نقول ان المكوك الفضائى لن يقلع بطاقمة المكون من حوالى 200 فرد !!تقريباً انما سيقبل بعدد أفراد لا يقل عن مليونى فرد

تبسيطاً لذلك هب أن أسرة مكونة من أربعة أفراد تريد السفر الى الإسكندرية لقضاء إجازة أو عطلة . هذه الأسرة تقوم بعمل دراسات و أبحاث تنظيمية لتيسير أمور السفر و تلك الأبحاث تستغرق حوالى اسبوعين أو شهر فما بالك بمليونى فرد في مركبة واحدة و مسافة هائلة و زمن قد يغير مجرى الأحداث على كوكب الأرض

في تكرث جهوداً كثيرة NASA استمرت جهود وكالة الفضاء الأمريكية منذ زمن للبحث عن وطن جديد صالح لحياة البشر ، فخرجت علينا بأبحاثها عن كوكب المريخ حيث وجود الماء المتجمد و هناك بعض العلماء يعتقد وجود الماء على منذ 3.8 مليار سنة و هو ما يجعل امكانية الحياة علىية فرض نظرى ووجود نسبة من بعض الغازات المكونة للغلاف الجوى من ثاني أكسيد الكربون والنيتروجين والهيدروجين وبخار الماء وغازات أخرى





و تعتبر هذه أولى محاولات البشر لإنشاء مستعمرة بشرية خارج كوكب الأرض لكن هل يستطيع أولئك الصمود؟؟ لا أعتقد ذلك إطلاقاً ، فإنهم ان استطاعوا الصمود جسدياً فلن يصمدوا نفسياً

أو لعل ما يقال هذا يكون حديثاً ظاهرياً ،والحقيقة انهم سيرسلوا هؤلاء المسافرين إلى كواكب مختلفة لبحث مدى صلاحيتها للحياة كما حدث في فيلم **Interstellar**

لن تهدأ محاولات الإنسان في هذا المجال لأن الإنسان بطبعة شغوف بالحياة وتستمر محاولاته حتى لا يواجه مصيرة النهائي ، و دائماً ما يريد تحسين نفسه من خطر الموت

إذا اراد الله الفناء للأرض فليكن و ليس لنا حق الاعتراض و بالرغم من كل هذه المحاولات للبحث عن اوطان جديدة فإنني اعتقد انه لا يوجد مكان آخر في الكون صالح لحياة البشر خاصة ان حياة البشر مرتبطة بالحواب و النباتات و الحشرات .. إلخ ، فأين سنجد هذا التجانس غير هنا ؟ و ربما يكون هناك كواكب اخرى قابلة للحياة لكن ليست حياة البشر من الممكن ان تكون (حياة مخلوقات اخر نسميها نحن (الكائنات الفضائية

إلى أن استقر بهم المطاف إلى رصد كوكب Kepler-186f الذي يبتعد عن كوكبنا مسافة 1400 سنة ضوئية ،ليس هذا فحسب بل يقع مدار هذا الكوكب في مجرة أخرى ، ما يعني ان السفر له يستغرق حوالي 25 مليون سنة!!! لكن كما سمعت من صديقي أن هناك عالم مكسيكي يعمل على نظرية ما تسمى (الاعوجاج الزمكاني) بحيث يقوم بحلق ثقب دودي بين مجرتنا و المجرة التي تحوي الكوكب حديث الاكتشاف عن طريق عمل بعض التشوهات في الأنسجة الزمكانية ... لكن الآن لا يوجد أي أخبار عن هذا الموضوع بشكل فعلي ، ربما تكون صحيحة أو خاطئة .

سمعنا في الأونة الأخيرة أن منظمة "مارس وان" الهولندية تعتزم إقامة مستعمرة بشرية على كوكب المريخ بارسال 4 أشخاص إلى الكوكب الأحمر -رحلة ذهاب بدون عودة - حيث تقدم للمنظمة حوالي 200 ألف شخص تم تصفيتهم في النهاية إلى 100 ثم تصفيتهم مرة أخرى لـ 24 ينقسمون إلى 6 فرق كل فريق مكون من 4 أشخاص يتنافسون فيما بينهم للفوز برحلة الالعودة







# بوابه جهنم

المنطقة كانت مغلقة ضمن الرقعة العسكرية للحرب بين اريتريا واثيوبيا حتى عام 2000 والآن تمكن علماء العالم من تحدي معتقدات شعب أمارا وقيود الحكومة الاثيوبية على السواء لتعود الدراسات من جديد. بحيرة الالفا تقع على عمق 80 متر تحت مستوى قمة البركان ولذلك فإن القياسات تتطلب تنزيل المعدات الى مسافة لا تقل عن 60 متر. بفضل الدراسات تمكن الخبراء من معرفة ان نشاط الالفا يمكن تقسيمها الى ثلاثة مراحل. القسم الاكبر من الوقت يكون النشاط قليل على السطح والمغمما تقوم بخلق شقوق في الطبقة العليا الاكثر برودة. الشقوق تتشكل وتحتفي بتواتر منسق.

في المرحلة الثانية يكون فيها السكون تام ولايوجد اي تشقق على السطح على الاطلاق. هذه المرحلة تستمر لمدة 20 دقيقة. بعد ذلك تتصاعد فجأة فقاعات وشقوق ثم تنفجر نافورة من اللهب الارتفاع 5-10 متر. هذه المرحلة الاخيرة يمكن ان تكون خطيرة على حياة الجيولوجيين قرب البركان، إذ ان حرارة اللهب ما بين 575 الى 1000 درجة مئوية. القياسات تهدف الى المقارنة مع الصور المأخوذة من الفضاء لمعرفة درجة الحرارة الفعلية بالمقارنة مع اللالوان. كما تهدف الى توقع الانفجارات البركانية وللمزيد من التعرف على حركة الارصفة القارية وايضا حركة المغمما من داخل الارض في ممرات وقنوات تشكل ايضا غرف حرارية. عدا عن ذلك يمكن للعلماء ان يفهموا النشاط البركاني على الكواكب الاخرى مثلا قمر جوبيتر المسمى لو على اعتباره الجسم الكوني الاكثر نشاطا بركانيا في المجموعة الشمسية اليوم. على سطحه يوجد على الدوام ما بين 15 الى 20 بركان متفجر. حتى الان للزال الباحثون ليعلمون لماذا نشأت هذه البحيرة الملتهبة، ولكنهم يعلمون ان مثل هذه البحيرات على الدوام تتشكل فوق حجيرات حرارية في اعماق الارض. المصهورات الارضية تحتوي على الدوام كمية صغيرة من الاوران والتوريوم والكالسيوم المشعة. والحرارة المنطلقة عن هذه المواد تكفي لابقاء الماجما سائلة لبضعة مليارات من السنوات منذ تشكل الارض

في الصحراء الاثيوبية على مقربة من الحدود الاريترية يسطع ضوء احمر قاضا مضجع الليل الدامس. الضوء قادم من فتحة بركان Erta Ale وهو يجعجج على الدوام معلنا عن بوابة جهنم المفتوحة. انها اقرب النقاط الى باطن الارض.

البركان ينتصب بهدوء في قلب الصحراء المنبسطة وفتحها تشبه الجرح الذي ليلتئم. بين فترة واخرى ترتفع الى الاعلى نافورة من فقاعات الالفا تصل درجة حرارتها الى بضعة الاف الدرجات المئوية. هذه الفتحة واحدة من فتحات قليلة لبحيرات من الالفا والمغمما. هنا تصعد التربة المصهورة (المغمما) ببطء من باطن الارض لتختلط مع لالفا السطح الباردة. وعلى الرغم من ان الفقاعات لا تتوقف لينفجر البركان غاضبا ابدا. ومع ذلك فهو لا يرتاح ابدا. على مدى 35 سنة من المراقبة الموثقة، وعلى الاغلب على مدى 90 سنة كانت فقاعات البركان على الدوام في نشاط لاينقطع.

البركان ليس فقط وحيد من نوعه ولكنه ايضا نافذة على باطن الارض ومختبر حي للجيولوجيين. غير ان البركان يقع في منطقة غاية في الاثارة من الناحية الجيولوجية. ان صحراء داناكيل Danakil الاكثر حرارة والاكثر تعرضا للتمزق الجيولوجي في العالم وهي صحراء ممثلة بالاملاح المتراكمة في طبقات.

السكان المحليين شعب أمارا يهرشون بموقع البركان وعينه المفتوحة ولكنهم لا يقتربون من المنطقة لانهم يعتبرون ان الرعاة الاموات تبقى ارواحهم على حيول طائرة تحوم حول فتحة النار التي تأتي اليها الشياطين للتزود بالوقود عندما ينضب.





# بوابة جهنم

مكتبة  
عصر النهضة



أفضل وصف ودراسة للبحيرات المنصهرة تملكه بحيرة تقع على قارة نادرا المنتصب على قارة Mount Erebus مانعتقد بوجود براكين عليها انه البركان الانتراكيتيد وفي قعر لفوهة فتحتها تبلغ 850 متر توجد بحيرة من المصهورات منذ عام 1972

البركان الاثيوبي يقع في منطقة نشيطة جيولوجيا للغاية وهي منطقة معرضة للانشقاق في الرصيف القاري، عدا عن ان سطح الارض اخفض من البحر. هذا يؤدي الى ان الماجما داخل ارض قريبة من السطح وتأثيرها على حيث متوسط الحرارة Dallo الصحراء الاثيوبية واضح. البركان يقع في صحراء 34,4 وغالبا تكون اكثر من خمسين في الظل، المنطقة تقع على ارتفاع 120 متر تحت سطح البحر ولذلك فالماagma الارضية القريبة ترفع درجة حرارة السطح، إذ انها تبخر المياه الجوفية لتصعد الى السطح رافعة معها الاملاح. لذلك نجد سطح الارض وكأنه حكاية رومانسية من الاملاح الصلبة على مختلف الاشكال والالوان. اللوان الفاتحة هي الحدث من الفامقة، وقد اصبح جلب الاملاح احدى مصادر الرزق للسكان المحليين

الماagma القادمة من الاعماق بحرارة تصل الى 1200 درجة مئوية تضغط اللافا في اعلى سطح بحيرة البركان. عندما تمس الهواء يبعث منها حرارة لتتخفض درجة حرارتها الى 575 مئوية، غير ان الماagma الباردة تصبح اثقل من الحارة لذلك تفوص للأسفل وتحل مكانها ماجما حارة. هذه الحركة الديناميكية هي التي تحافظ على باب جهنم مفتوح. من خلال القياسات تمكن العلماء من الوصول الى ان الماagma الصاعدة والمتداورة هي حوالي 30-35 طن في الدقيقة.

بحيرة اللافا لا تبقى مفتوحة الى الابد. انها قادرة على البقاء عشرات السنوات ولكنها ستختفي يوما ما. ما بين عام 1968 وعام 1974 ارتفع مستوى البحيرة المنصهرة بمقدار 160 مترا وسال اللهب على الاطراف الى اسفل البركان وعلى مدى 2,7 كيلو متر. كل ثانية كان يسيل 300 كيلو من المصهورات في اتجاه الجنوب. على مدى 15 شهرا تقى البركان 10 ملايين طن من المصهورات. بعد ذلك انخفض منسوب البحيرة ولم يعد يفيض منها شئ الى اليوم. اول بحيرة من المصهورات المعروفة لنا هي بركان ماسايا Masaya في نيكارا جوا ولكن اول الدراسات والقياسات جرت جرت في فوهة بركان هاليماوماو في هاواي. هذه البحيرة جرى اكتشافها عام 1823 وبقيت مفتوحة اكثر من مئة عام. اختفت تماما بعد انفجار جرى عام 1924.







حوار مع الدكتور : أحمد خالد توفيق



# حوار مع الدكتور أحمد خالد توفيق



Facebook.com/Ma3rfa.Shebin

أحب أدب الرعب جدا ولم أجد ما يكفي من منه ..  
كما ان انجليزيتي كانت تمنعني من متابعة  
التراث العالمي .. لذا بدأت اكتب لنفسي ! .. ثم  
أنني عرفت ان هذا أدب جذاب يمكن أن  
يقدمني للقارئ بسهولة أكثر ...

عدد الكتيبات و الروايات و القصص  
القصيرة التي حضرتك كتبتها بيقرب  
من الـ 500 عمل أدبي هل هذا الرقم  
مبالغ فيه ولا حضرتك شايه رقم  
طبيعي ؟

اولا هو 300 تقريبا .. الرقم 500 هو لدكتور  
نبيل .. ثانيا نحن نتحدث عن رجل يكتب منذ  
عشرين سنة بانتظام لمطبعة جائعة .. ليس  
لديه ترف انتظار الالهام أو الدلع أو ان يترك  
الكتابة تسعة اشهر ويسافر لسويسرا لتختبر  
الأفكار .. هنا صراع مستمر بحثا عن أفكار ...  
ثم أنني كنت أكتب أقاصيص (نوفلا) وليست  
قصصا .. أي ان حجم الكتاب صغير .. أما عن  
الكتب فهي جمع مقالات غالبا. لو جمعت كل  
ما كتبه بلال فضل أو عمر طاهر منذ البداية  
في كتب لصار عندك مئة كتاب

إيه أصعب مرحلة واجهت حضرتك هل  
البداية أم الإستمرارية في الكتابة ؟

الاستمرارية .. اتخذت قرار التوقف 6000 مرة  
تقريبا .. وعدلت عنه في كل مرة ..

رفعت إسماعيل بيمثل إيه لحضرتك ؟ و  
هل تجاربه ذي ليها علاقة بالواقع في  
جزء حقيقي منها ولا كلها من خيال  
المؤلف ؟

رفعت جزء كبير مني طبعا مع جزء كبير من  
صديق لي أستاذ عظام .. طبعا تجاربه في

أحمد خالد توفيق الإسم الأبرز في الأدب  
المصري ... الأديب الطبيب أول كاتب عربي  
في مجال أدب الرعب و الأشهر في مجال  
أدب الشباب والفانتازيا والخيال العلمي  
صديق الشباب و كاتب الفقراء . يحل ضيفا  
على عددنا الثالث من مجلة معرفة في  
حوار أجريناه معه أملين ان يستفيد قراء  
معرفة من هذا الحوار وان يعرف محبي  
دكتور احمد المزيد عنه

أهلا وسهلا بحضرتك نورت معرفة ،  
طبعا حضرتك غنى عن التعريف ، بس  
في جزء من جمهورك ميعرفش كثير  
عنك ، ياريت تعرف جمهورك مين أحمد  
خالد توفيق ؟

أهلا بكم .. من لا يعرفني لا يهمه هذا الحوار  
ولن يقرأ سطرا واحدا منه، ومن يعرفني  
يعرفني جيدا، لذا لا داعي للثرثرة ..

أول سؤال بيعطر على بالنا إيه اللي  
خلت حضرتك تسبب الطب و تتخلى  
عن كل السنين اللي قضيتها في  
الكلية و إتجهت للكتابة ؟

هذا خطأ يتكرر كثيرا .. طبعا لم أترك الطب  
وأنا حاليا أستاذ طب طنطا ..

الكتابة بتمثلك إيه؟

عملية التطهير الارسطوطالية التي تحفظ لي  
اتزانى .. لو لم اكتب لجننت. نزار قباني يقول:  
"فأنا أكتب كالسكران من دون اتجاه .. ولا بد  
لطوفان جنوني من قناة".

حضرتك تعتبر أول كاتب في أدب الرعب  
في العالم العربي على الإطلاق إيه  
اللى جعلك تختار المجال ده دوننا عن  
باقي الكتابات ؟





# حوار مع الدكتور أحمد خالد توفيق



Facebook.com/Ma3rfa.Shebin

ما هو المحتوى الثقافي ؟ كتب طه حسين والعقاد وزكي نجيب محمود و .. و .. موجودة على الأرفف لم تمس .. يمكن لمن أراد أن يحصل عليها. لكنني بالطبع ألوم كثيرا فوضى النشر الحالية .. كتب ضخمة وحفلات توقيع وقراء يضيعون وقتهم على محتوى قد لا يصح منه سوى 50%... من أهم الأحداث الأدبية الأخيرة رواية فئران أمي حصة وشوق الدرويش .. فكم واحدا قرأهما ؟ وكم واحدا قرأ انحراف حاد تحفة الخماسي الجديدة ؟ كم واحدا قرأ الكتيبة السوداء للمنسي فنديل ؟؟؟ للأسف هناك تبيد لطافة القراء في أعمال لا قيمة لها ..

**مين من الكتاب الجدد في الوقت الحالي شايفه إضافة فعلا للأدب العربي و بتنصح بمتابعة أعماله ؟**

لن أذكر أسماء لأن كل مرة ناس تزعل وتعتبرني تجاهلتها .. لن أقع في هذا المصير ثانية، لكن بالتأكيد محمد ربيع صاحب عطار له مذاق فريد . اشرف الخماسي مسيطر على تفكيري منذ عام .. لكن لا اعتبره شابا أو جديدا طبعا !!!

**ايه رأي حضرتك في احتكار دار الشروق لبعض الأعمال زي نجيب محفوظ وغيره وايه تأثير ده على القراءة بسبب غلاء أسعارها ؟**

أعتقد أنه لابد من طبقات شعبية .. لكن كل الكتب تزور وتطبع تحت السلم فلا تقلق !.. أنا منذ سنين لم أوقع نسخة واحدة قانونية من رواية السنجة .. رسميا مبيعاتها صفر ولم أتقاض عنها مليحا، بينما بيع منها فعلا 60 ألف نسخة مزورة على الأقل .. مهنة النشر

عالم الميتافيزيقا وليدة خيالي .. هل تتصور أنني قابلت مصاصي دماء أو زومبي أو موميوات ؟ أما تجاربه كجار .. كمحب .. كأستاذ فأغلبها مر بي ..

**شايف الكاتب أفضل انه يتخصص في مجال او لون معين ولا يكون متنوع سواء رعب سياسي إجتماعي سخرية ؟**

لا يستطيع الكاتب ان يتخصص في مجال معين لأن جنونه سيتقلب .. صحيح ان التركيز في مجال واحد يزيدك صلابة وعمقا، لكنه صعب جدا .. انا لم اكتب رعبا منذ توقفت ما وراء الطبيعة .. كتبت في كل شيء تقريبا حتى المقالات الساخرة والسينما ..

**إذا ما خیرت بین الطب و الأدب أيهما ستختار ؟**

سأختار الاثنين ... كتبت مقالا عن ذلك. بالنسبة لغيري أنصح باختيار الأدب لو كان موهوبا .. لدينا ألف طبيب امراض صدرية لكن كم مصطفى محمود ؟؟؟

**ناس كثير شايفة "يوتوبيا" هي العمل الأكثر تشاؤما بالنسبة ليها إيه ردك عليهم ؟**

يوتوبيا صديد متجمد على شكل كتاب .. كمية تشاؤم تكفي لهدم جبال كاملة ... طبعا موافق

**هل المحتوى الثقافي الى بيتقدم دلوقتي قادر على الارتفاع بالمستوى الثقافي في المجتمع ولو لأيه المفروض يقدمه علشان يقدر يعمل كده ؟**





# حوار مع الدكتور أحمد خالد توفيق



Facebook.com/Ma3rfa.Shebin

أنشأ لي أصدقائي الكوايتة موقعاً زمان لكنه توقف .. ثم كان هناك مشروع آخر لكن أصحابه فقدوا حماسهم. حالياً الشحات له نص الدنيا لأن هناك أربعة مواقع فيس بوك تنشر أعمالى بانتظام .. أعتقد أن أقربها للكمال مدونة عمرو عبيد الذي يبدأ بعبارة (أضاني البحث عن كتاباته) .. أنا شخصياً اجد فيها المقالات التي لا أجدتها على الكمبيوتر عندي .. لكن ينقصه ان يجمع المقالات الساحرة القصيرة .. الأعمال القادمة هي شغل معرض الكتاب للمؤسسة ورواية (ممر الفئران) ..

**شايف المستقبل إيه بالنسبة للشباب في الوقت الحالي ؟ و إيه المميزات و العيوب اللي شايفها في جيلنا ؟**

الشباب جميل ونقي جداً لكنه تلقى ضربة قصص ظهروا .. صنع ثورة عظيمة ثم قام الكبار بتجريمه واعتباره عميلاً .. لقد أوشك على تغيير التاريخ لكن كل عصر مبارك استجمع قوته ووجه له ضربة قوية .. ثم أن هنا تراكم أخطاء شديداً بسبب الحماسة الثورية التي جعلته يبدد طاقته في مليونيات وصدامات .. أعتقد أنه لن يسترد عافيته قبل عشرين سنة أخرى ... وأتوقع موجة كبيرة من الهجرة في الأعوام القادمة.

**ختاماً إيه هي نصيحتك اللي تحب تقدمها لشباب الكتاب أو للقراء العاديين ؟**

لا تكتب قبل أن تقرأ .. لا تنشر قبل أن تكتب كتابين وتنشر الثالث .. خذ رأي ناقد محترف وليس أصدقاءك ... في القراءة تابع اختيارات المثقفين فعلاً مثل بلال فضل . لا تقرأ كل شيء .. بل انتق ..

والكتابة في طريقها للانتهاء وأعتقد أن الدولة تريد هذا لأن بوسعها منع القرصنة . أتمنى أن تستطيع دور النشر ان تحمي حقوقها وعندها نتكلم عن السعر ..

**من المعروف انك مبتستخدمش مواقع التواصل الإجتماعى فإيه السبب فى كده او إيه رأى حضرتك فيها ؟**

جريت المسنجر زمان ووجدته مصدراً لضياح وقت ووجع دماغ بلا نهاية .. وهناك قاعدة ناجحة 100% في الشحات هي أن أي صداقة ستنتهي بشجار بسبب عدم اختيار الكلمات. ثم ظهر فيس بوك .. فتح لي ابني حساباً فوجدت 500 طلب صداقة .. لو قبلت الجميع فميتى اكتب وميتى أقرأ؟؟ بل متى أعمل في الجامعة؟؟ ولا يمكن أن أرد على البعض واتجاهل البعض . هذه قلة ذوق. ثم كان أول تعامل لي عندهما طلبوارأيي في أحداث 30 يونيو فدخلت .. وجدت أول واحد يقول: "م معروف ان أحمد خالد شخصية وسخة!". لا أعرف لماذا صار هذا معروف؟؟ ومتى صرت شخصية وسخة وأنا لم افتح فمى بعد؟ .. الفيس بوك صار يفرى بالبذاءة والوقاحة ولا أعرف لماذا يعتبرونها شبكات اجتماعية بيها أرى ذئاباً تسب لبعضها ؟. وهكذا انسحبت وطلبت من ابني حذف حسابي .. سيظل الليميل هو ذروة تعاملتي مع النت .. بعد هذا يفتح الله ..

**إيه الوسائل اللي يقدر يتابع بيها القارئ العربى كتابات حضرتك من مقالات و قصص قصيرة هل فيه موقع لحضرتك يجمع الأعمال دى ؟ و هل فيه أعمال جديدة لحضرتك فى الفترة الجاية ؟**





# مراجعة ثلاثية غرناطة لرضوى عاشور

مراجعة ثلاثية



أرضنا ! تعيش فى الرواية مع مريمة التى أحببتها كل نساء غرناطة .. مريمة ذات الحكايات التى لا تنضب .. مريمة ذات ردة الفعل السريع التى لطالما أنقذت بها المظلومين من براثن الديوان .. مريمة التى ستبكي عليها طويلا و على غرناطة التى أضعتها

أما زلت تبحث عن معنى " كنتم خير أمة أخرجت للناس "؟؟ حسنا قارن معنى بين موقف أمير المؤمنين عمر الفاروق عند فتح القدس وبين ما فعله الإسبان و القشتاليين فى الأندلس هل أغلق عمر دور العبادة هل أحرق كتب أهل القدس هل أخرجهم و شردهم و هجرهم قصريا و نفاهم . قطعا لا هذا هو ديننا و هذه هى أخلاق خير أمة

أهم فكرة خرجت بها من الرواية أن الكتب ما هى إلا كنوز للفكر و الثقافة و هى العامل الأساسى لبناء أى حضارة و هى المقصد الذى يجب عليك أن تسدد ضرباتك إليه إذا ما فكرت فى هدم حضارة و هذا بالضبط ما قام به الإسبان فأحرقوا الكتب و حظروا إمتلاكها و إمتلاك أى شئ مكتوب بالعربية صادروا المئات من تلك الكنوز و أحرقوها هكذا بسهولة .. أحرقوا خلاصة العلم و الثقافة و الحضارة لمئات السنين فى لحظة .. تخيل أن هناك من سار على تاريخك بالمحاة فلا تذكر منه شيئا هو بالضبط ما حدث كل تاريخنا هناك أحرق و سُحى و بتقصيرنا أضعنا المتبقى منه فلم نعد نعلم عن الأندلس سوى أنها كانت يوما ما من بلاد المسلمين و لكنها سقطت فقط هذه هى كل ما نعلمه عن بلاد غرناطة و إشبيلية و قرطبة و كل بلاد الأندلس

عظمة هذه الرواية هى دفعها لك للبحث فى تاريخك عن تلك الحقبة المجهولة و تقدم لك ملخصا لحياتهم المعقدة عن عاداتهم و معتقداتهم عن تعاملاتهم و حرقهم عن كل شئ جميل فى تلك البلاد التى أمل ان نعود لها مجدداً .

ختاماً إذا لم تكن قرأت هذه الرواية حتى الآن فأعلم ان الكثير من المتعة ستفقدوها إذا ما لم تقرأها فمن يبحث عن هموم التاريخ و أهواله فليقرأ تلك اللوحة الحزينة فى تاريخنا المنسى

على منوال ماركيز فى " مائة عام من العزلة " و نجيب محفوظ فى " الحرافيش " تقدم لنا رضوى عاشور رحلة مع عائلة أبو جعفر المنصورى فى الأندلس المفقود .. رحلة الحزن و الأسى .. تبدأ الرواية من حى البيازين فى غرناطة القديمة ثم تنتقل لأرض الأندلس المفقود لتنتشر على أراضيها حكايات من الحزن و الألم الذى لاقته هذه العائلة على مر السنين مقاومة لما تعرض له المسلمين فى تلك الأيام من إضهاد و تعذيب و تنكيل .

الألم الذى لا تنتهى و المعاناة التى ليس لها نهاية و ما يتعرض له أهل الأندلس من قبل ديوان التحقيق و مفتشيه و عيونه فى كل الأنحاء بهذه الألام تعيش مع الرواية تعيش مع تلك العائلة مع مريمة و حسن و سليمة التى أحرقوها لمجرد أنها عملت بالطب و داوت الناس كما أحرقوا كتب أبى جعفر من قبل .. المشهد الذى أبدعت فيه الكاتبة فى الوصف و التصوير لتجعلك تنتقل بكل كيانك إلى ذاك الزمان المنصرم لترى بألم عينيك ألسنة النار و هى تمزق الكتب و ترى النيران التى تأكل كل هذا الكم من المعرفة لتعود لتلتهم سليمة من جديد .

هل كان يوسعهم أن يصمدوا أمام سلطة لم تكن تبحث فقط عن حكم البلاد بل عن إجتثاث كل ما يمت للماضى بصلة ! إلغاء العادات و التقاليد و الأزياء و إعتبار كل متمسك بها جريمة .. تحدثك بالعربية جريمة .. طهوك للحوم فى يوم الجمعة جريمة !! .. يجبرونك على إعتناق دينهم و يخبرونك ما بين التعميد أو النفى .. إما أن تؤمن بحقى فى إضهادك و إذلالك أو أقتلك و الأدلة جاهزة فأنت إرهابى تقاوم سلطتنا و تعترض على حقنا الإلهى فى حكم







# عودة إلى الكافيتريا

بعد إنتهائه من طقوسه الصباحيه بعدما استيقظ باكرا ، إستقل الحافلة المؤدية لوجهته بعد الصراع الذي دار بينه وبين باقي الركاب ليلحق بهقهق .. ليس الأمر بهذا السوء فقد نسي تلك المعاناه عندما نزل من تلك الخردة ذات المحرك .. يرى أمام عينيه باب كليته الرئيسي ، لا يعلم هل الجلوس في الكافيتريا برفقة أصدقائه الفشله يستحق كل هذا؟! لعن الف مرة تلك الاختبارات التي تجبره علي دخول المدرجات البائسه ، حاول الدخول من البوابه الرئيسية لمبني الكلية الفسيح لكن استوقفه رجال الامن .. لحظه ! هل هؤلاء هم افراد الامن حقا ؟ ترى ما تلك القوة التي اجبرتهم علي التخلي عن الشباشب الزيكو واستبدالها بتلك الأحذية اللامعه والبدلات المهندمة ، ربما لديهم مناسبه بعد انتهاء الدوام .. لم يعر الامر اهمية فقد طالبوه بالدخول من باب الطلاب فاضطر للسير بضع مترات ثم دخل الكلية .. حسنا التفت يمينا ويسارا ليتأكد انها كليته حقا ، من اين انت كل هذه الزهور ؟ لقد باتت الكلية اقرب الي مشتل ، ولماذا السجاجيد الحمراء ؟ هل هو عيد جديد للكلية ام احتفال بالاشي ، لم يري السيارات مصفوفه بتلك الدقة من قبل و الحقائق ايضا منعه .. دخل المدرج ولأول مره يرى شكل ارض ذلك المدرج فقد كان الغبار يحجب الرؤيا ، لتتفق علي ان هناك امر مريب فالكليه اشبه بمطار دولي علي غير عادتها ، ربما زيارة للاحد افراد الحكومة المهمين !! حينها جاء الدكتور بإجابة تلك التساؤلات عندما اعلن تأجيل الاختبار بسبب مرور

لجنة الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد .. هيئة ماذا ؟! لم يعرف معني اخر لكلمة إعتماذ سوى اسم معلمة الانجليزي في المدرسة الابتدائية ، وما هذه الجودة ايضا ؟ اي تعليم اساسا ، الاسم وحده يدعو للتساؤل .. آيا ما يكن لتذهب الهيئة وجودتها الي الجحيم ، المهم ان الاختبار أجل لبعدها يقارب الثلاث اسابيع .. ولكن استوقفه الأمر لبرهه .. تبدو تلك اللجنة اهم من افراد الحكومة المهمين ، ما الذي يجعلها كذلك ؟ كانت الاجابة أنه عند تحقيق معايير الجودة والحصول عليها فستحقق استقادات كزيادة الاعتمادات الماليه للكلية ، وسهولة التعاقد في اتفاقيات تبادل وتعليم مع جهات اجنبيه ، وحصول الكلية علي ترتيب متقدم بين الكليات المناظره ، وتميز الخريج من الكلية عن الخريجين من الكليات المناظره ، والاهم من ذلك كله هو خضوع الكلية للمراقبة والا ستسحب الجودة منها ..

من الواضح ان لجنة الجودة تلك تستحق ولكن الالهه كيف ستستحق كليته الجودة ولا يزال فيها النجاح في بعض المواد يستلزم شراء الكتب ، كيف ستستحق كليته الجودة ومعامل الحاسب الالي متهتكة ، كيف ستستحق و من ذي واسطه ناجح كيف ستستحق و و الخ ..

لا يعقل أن تكون بعض الزهور والنظافه والسجاجيد الحمراء والشكل المنمق كفيل بتحقيقها !! لا يهم فلعل كليته تتغير حقا ليس من اجله كطالب بالطبع لكن مهما كان سبب التغيير فمن الجيد ان يرى كليته تسير نحو التطور .. في الواقع لم يلبث تفاؤله كثيرا فبعد مغادرة اللجنة عادت الكلية كما كانت تماما و الادهي من ذلك انها اعتمدت وقد استحققت الجودة بالفعل ، افتخرت هيئة التدريس بذلك وانهالت التهاني والبرقيات .. هرت ايامه في الكلية وهو مقيم في الكافيتريا فقد عاد للمكان الوحيد الذي يحتضنه و يخدمه ويلبي رغباته ، وسيظل منتظرا ان تخدمه الكلية مثلما تفعل الكافيتريا بدلا من اعتمادها بجودة زائفه .





# أفضل 10 أفلام في تاريخ السينما

أحمد محمد



من بين مكتبة سينمائية ضخمة تضم ما يقارب من 3 مليون فيلم بعد موقع التوثيق الفني والسينمائي الإلكتروني الشهير IMDB أحد أهم وسائل تقييم الأفلام السينمائية يتيح الموقع مناقشات مرنة وتحليل وتقييم ملايين المشاهدين حول العالم لمحتوى الأفلام، مما مكن الموقع من تصميم قائمة أفلام فريدة تحوي 250 فيلما عالميا استحوذوا على اهتمام المشاهدين وحظوا بأعلى التقييمات من مستخدمي الموقع حول العالم. ومن قائمة حاز آخرها على تقييم 8 نجوم من 10 وأولها على 9.2، نستعرض أفضل 10 أفلام سينمائية طبقا لاختيارات مستخدمي IMDB



## 10 - Fight Club

هو فيلم صدر عام 1999 مبني على رواية تشاك بولانيك ومن إخراج ديفيد فينشر، وبطولة براد بيت، ادوارد نورتن

## 9 - Lord Of The Rings : Return Of The King

هو فيلم صدر عام 2003 وهو فيلم فانتازي حصل على 11 جائزة اوسكار الفيلم من إخراج بيتر جاكسون و فريق التمثيل مكون من: إليجاه وود وفيجو مورتنسين وشون أستين



## 8 - The Good, the Bad and the Ugly

في المركز الثامن يأتي فيلم من إنتاج عام 1966 إخراج سرجيو ليون وبطولة كلينت إيستوود ولي فان كليف وإيللي والاك بدور الطيب والشرس والقبيح

## 7 - Schindler's List

وهو فيلم مستوحى من أحداث واقعية ومن إنتاج سنة 1993 من إخراج العظيم ستيفن سبيلبرج وفريق التمثيل مكون من : ليام نيسون ورالف فاينس







## 6 - 12 Angry Men

هو فيلم دراما أمريكي صدر في 1957 من إخراج سيدني لوميت وكتابة ريجنالد روز، مستوحى من مسرحية تلفزيونية كتبها ريجنالد بنفسه وفريق التمثيل مكون من : هنري فوندا ومارتن بلسم

## 5 - Pulp Fiction

هو فيلم الجريمة الذي صدر عام 1994 للمخرج كوينتن تارانتينو كتبه مع روجير افاري، فريق التمثيل مكون من : كوينتن تارانتينو و جون ترافولتا وصامويل جاكسون



## 4 - The Dark Knight

ومن أحدث أفلام القائمة وأكثرها شعبية هو فيلم صدر في عام 2008 وهو جزء من سلسلة أفلام batman للمخرج كريستوفر نولان وشارك في فريق التمثيل : كريستان بيل والراحل هيث ليدجر ومايكل كين

## 3 - The Godfather: Part II

ويأتي في المركز الثالث الجزء الثاني من الفيلم الاسطوري وصدر في عام 1974 للمخرج فرانسيس فورد كوبولا وشارك في التمثيل آل باتشينو وروبرت دي نيرو



## 2 - The Godfather

مرة أخرى مع the Godfather وفرنسيس كوبولا، غير أن المرتبة الثانية كانت من نصيب الجزء الأول من السلسلة الذي بدأ الولوج العالمي، وهذه المرة وفي عام 1972 وفي فريق التمثيل : مارلون براندو وآل باتشينو

## 1 - The Shawshank Redemption

عن قصة قصيرة للكاتب الأمريكي، ستيفن كينج، وبنجاح جماهيري متواضع في صلات العرض، يتربع على عرش القائمة فيلم الدراما The Shawshank Redemption، وهو من إخراج فرانك دارابونت ومن بطولة تيم روبرتس ومورجان فريمان





# الدولة السلجوقية

انس كمال بك



Facebook.com/Ma3rfa.Shebin

بعد أن فتح " طغرل بك " بغداد اعتزل الحرب إلى أن توفي عام 455 هـ / 1063 م فخلفه " ألب أرسلان " الذي عين " نظام الملك " وزيراً له - الذي يعتبر من أذكى وأشهر الوزراء في التاريخ الإسلامي - وسارع " أرسلان " بتوطيد الحكم في الدولة السلجوقية بعد أن استلمه، فانشغل خلال عامه الأول بحاربة عدة فتن ظهرت في البلاد. وما إن انتهت من تلك الفتن تحرك في عام 456 هـ متجهاً إلى أرمينيا لمحاربة الروم وكانت الحرب مع الروم منذ زمن " طغرل بك " فقد كان مسير طغرل بك إلى أذربيجان عام 446 هـ من أولى غزوات السلجقة في بلاد البيزنطيين. عندما وصل طغرل إلى مدينة تبريز أطاعه حاكمها وخطب له وقدم له الهدايا، فتركه حاكماً لها وتابع سيره إلى أرمينيا، فوصل إلى "ملاذكرك" فحاصرها ونهب ما حولها، لكنها كانت مدينة حصينة فطال حصارها حتى حل الشتاء، فعاد إلى " الري " وكان يريد متابعة الحصار بعد انتهاء الشتاء، لكنه اضطر عام 447 هـ للعودة إلى العراق وفتح بغداد فلم يتابع غزوته، ويقال أن طغرلاً نهب وقتل مقداراً عظيماً من الروم خلال غزوته هذه

في عام 449 هـ نهب السلجقة "ملطية" وهزموا قريتها القائد البيزنطي " فيلاريتوس "، بينما غزا جيش آخر لهم مدينة " قونية " والإمبراطور البيزنطي عاجز عن ردعهم ، وقد قام ألب أرسلان أيضاً بحملة على أذربيجان وأرمينيا سنة 456 هـ. لكن في عام 462 هـ سار الملك البيزنطي "رومانوس الرابع ديوجين" جنوباً إلى الشام بعد أن بدأ يحس بتهديد السلجقة للإمبراطورية، فاستولى على مدينة " قنبح " ونهبها وقتل الكثير من سكانها، وهزم " صالح بن مرداس " وجيوش العرب التي معه. ثم أقام في "أرتح" شرق أنطاكية، لكن اضطر بعد ذلك بسبب الجوع وقلة الغذاء المتوفر للجيش إلى أن يعود إلى أرمينيا في بلاده.

الدولة السلجوقية تلك الدولة المنسية من تاريخ المسلمين ، والتي لم نل شهرة كغيرها من الدول مثل الدولة الفاطمية أو العباسية أو العثمانية ، والتي استطاعت الوقوف في وجه الدولة البويهية الناشئة للتشيع وفتح بلاد تابعة للدولة البيزنطية ، والوقوف ضد الحملات الصليبية المتتالية، و تنسب هذه الدولة إلى " سلجوق " زعيم عشائر الغز التركمانية، وهي قبائل تركية هاجرت واستقرت في بخارى ودخلت الإسلام عام 960 م ، ويعود قيام تلك الدولة إلى القائد " طغرل بك " أحد أحفاد " سلجوق " حين استطاع الاستيلاء على إقليم خراسان عام 429 هـ / 1037 م ، وتأسست الدولة السلجوقية على أنقاض الدولة الغزنوية وبعد سجالات طويلة استطاع " طغرل " القضاء على قوة الغزنابيين وتم ذلك في عام 429 هجرية وتم في ذلك العام التأسيس الحقيقي للدولة السلجوقية .



قامت الدولة السلجوقية في عهد الخلافة العباسية وكانت في ذلك الوقت في مرحلة ضعف وتشتت ؛ فاستقل كل أمير بإمارته ، وتشكلت بعض الدول الأخرى ولم تعد الخلافة الا صورة فقط وليس لها أي سلطان ومن تلك الدول التي تأسست الدولة البويهية ، أسس البويهيون في فارس والعراق والأهواز وكرمان والري وهمدان وأصفهان إمارات وراثية أدت إلى إيجاد نوع من الاستقرار السياسي في دولة الخلافة العباسية، وقد سيطر البويهيون على مقاليد الأمور ، وتصرفوا بشكل مطلق لكن هذا الاستقرار كانت تشوبه بعض الاضطرابات الناتجة عن النزاعات المذهبية بفعل تشيع الأسرة البويهية ، ونتيجة لسيطرة البويهيين ونشرهم للمذهب الشيعي والخلافات الطاحنة بين البويهيين على الحكم انتشرت في البلاد حالة من الفوضى مما دعى الخليفة إلى الاستعانة بالسلجقة للقضاء على الدولة البويهية وفي المقابل اعترف الخليفة بالدولة السلجوقية ، فمضى السلجقة يفتحون البلاد ففتحوا خوارزم ثم استولوا على طبرستان وكرمان وأطراف كرمان والري، ثم تابعوا التحرك في العام نفسه فأخذوا همذان واتجهوا شمالاً إلى دهمستان وفي النهاية وصلوا إلى بغداد ففتحوها وهرب منها " البساسيري " آخر ملوك البويهيين وأعلنوا المذهب السني في بغداد



لم يكتف الإمبراطور البيزنطي - رومانوس الرابع - بحملته السابقة التي اضطر للإيقافها قبل أن ينتهي من غزوه، ولذا فقد سار عام 463 هـ مع جمع عظيم من الروم البيزنطيين والفرنجة والروس والكرج يقال أن عددهم وصل إلى مئتي ألف، فوصل إلى منطقة قرب مدينة "ملاذكرك". وفي هذه الأثناء كان السلطان السلجوقي ألب أرسلان يقيم في أذربيجان، ووصل إليه نبأ الجيش البيزنطي الضخم الذي يتوجه إلى دولته، فسار مع ما يملك من عساكر (والذين بلغ عددهم 15 ألفاً) باتجاه ملاذكرك.





اتجهت الجيوش بعد ذلك الى الشام مكتسحين في طريقهم كل المدن المسلمة فقد استولوا على مدينة قونية - العاصمة الجديدة للسلاجقة - ثم هزقله وكل ذلك بمساعدة الزعم المسيحيين الذين رحبوا بقدهمهم وساعدوهم ثم اتجهوا صوب " الرها " فاجتاحوها وأسسوا فيها امارتهم الاولى وبعد ذلك اتجهوا الى انطاكية - احد اقوى مدن المشرق - فحاصروها وبفضل الامدادات التي كانت تاتي اليهم سقطت سقطت انطاكية واعلونها امارة لهم وبعد ذلك اتجهوا الى القدس وسرعان ما سقط أيضا .

لم يفت تأسيس الصليبيون اماراتهم الاربعة ( الرها وانطاكية وطرابلس وبيت المقدس ) من عضد السلاجقة فكونوا جيشا لملاقاة الصليبيين واتجهوا صوب انطاكية وبعد معركة طاحنة استطاعوا تحقيق النصر واسروا أمير انطاكية " بوهمند " ، بعد ذلك ببضعة أشهر انطلقت الحملة الصليبية وكانت هي الاخرى مكونة من أربع جيوش ومقسمة الى ثلاث اقسام ، انفصل قسم مقرراً بمفرده الذهاب لتحرير " بوهمند " على عكس القسمين الاخران المتجهان الى " انقره " ، وما ان علم السلاجقة بتحرك الصليبيين لأنقرة جمعوا جيشاً عظيمًا والتحما الجيشان قرب " أماسيا " عام 494 هـ ، واستطاع جيوش وكان لذلك أثر كبير في رفع حماس ومعنويات قوات المسلمين فساروا الي القسم الباقي من جيش الصليبيين فحاصره وهزموه وقتلوا معظمه ولم يتبق من جيوش الصليبيين من تلك الحملة الا جيش على حدود القسطنطينية فاتجهوا اليه وابادوه هو الآخر وكان ذلك من اعظم الانتصارات التي حققتها السلاجقة والأتراك على الصليبيين و مع أن السلاجقة أفلحوا باستعادة العديد من المدن وبمنع استيلاء الصليبيين على العديد غيرها ، لكنهم لم يستطيعوا إسقاط أي من الدويلات الأربع التي أسسها الأوربيون في المشرق .

اتتهى عهد قوة الدولة السلجوقية ونفوذها الواسع بموت السلطان ملكشاه عام 485 هـ ، والذي كان ثالث سلاطين السلاجقة ، ومع أن دولتهم عاشت لأكثر من قرن بعد ذلك إلا أنها كانت متفككة وضعيفة ، فسرعان ما بدأت الدولة تنقسم وتتفكك إلى دويلات عدة ، فظهرت دول شبه مستقلة عنهم هي بشكل رئيسي سلاجقة العراق والروم والشام وكرمان وخراسان وهم فروع من البيت السلجوقي أسست لها دولاً خاصة في المناطق التي كانت تحكمها ، وهذا أدى إلى ضعف الدولة وانكسار شوكتها ، فضلاً عن النزاع الذي نشب بين هذه الدول بهدف توسيع النفوذ ، فأضعف الدولة أكثر وشغلها عن مقاومة الغزو الخارجي ، وظلت الدولة في هذا الضعف الى أن استعان الخليفة العباسي بخوارزم شاه للتخلص من السلاجقة ، ووعدته بإعطائه كافة أراضيهم إن خلصه منهم فاكتمسح الخوارزميون خراسان والمشرق ، وكانت هذه نهاية نفوذ سلاجقة خراسان وكرمان والعراق ، وكان حكم سلاجقة

وعندما اقترب ألب أرسلان من موقع المعركة منه المهادنة ، لكنه رد بأنه " لا مهادنة إلا بالري " ، فانتظر السلطان حتى جاء يوم الجمعة عندما يدعو الخطباء بالنصر على المنابر وبدأ القتال . واستطاع السلاجقة محاصرة جيش البيزنطيين وهزمهم ، وكانت من أعظم المعارك في تاريخ دولة السلاجقة ، وقد سميت بمعركة " ملاذكرد " وأدى هذا النصر إلى اكتساح السلاجقة لمعظم باقي الأناضول ، وإلى هزيمة البيزنطيين وعجزهم عن مقاومة المد السلجوقي بعد ذلك ، وقد ترتب عليه صلح وضعه ألب أرسلان تتوقف الحرب بوجهه لخمسين عاماً ويطلق جميع أسرى المسلمين في بلاد الروم ويتمد البيزنطيون جيوش السلاجقة بالجنود متى احتاجوا ذلك . وبعد هذه المعركة اجتاحت السلاجقة تركيا حتى قاربوا حدود القسطنطينية ، وربما كانت أهم نتائج تلك المعركة استقرار السلاجقة في أرض الأناضول وتأسيسهم لسلطنة سلاجقة الروم

عندما اقترب المسلمون من حدود القسطنطينية طلب الإمبراطور البيزنطي مساعدة البابا المسيحي ؛ فاجتمعت أربع جيوش أوروبية لطرد المسلمين وقد دعم الإمبراطور الجيوش - التي وصل عددها لقاربة ثلاثمائة ألف جندي - بالمال والعتاد في مقابل ارجاع الأراضي التي فتحتها المسلمون له ثانية .



سارت الجيوش جنوباً وحاصرت مدينة نيقية -عاصمة سلاجقة الروم وأهم مدنها - ، فاستنجد أهلها بالسلطان السلجوقي قلق أرسلان الذي كان يحاصر ملطية ، فتركها وسار بسرعة لإنقاذ المدينة ، لكنه اصطدم بجيش صليبي متأخر عن بقية الجيوش أثناء طريقه واقتتلا في معركة شديدة ، ووصل المدد إلى الصليبيين من الجيوش التي كانت تحاصر نيقية فانهمزم السلاجقة وانسحبوا . اضطر قلق أرسلان للاستلام لهصير نيقية بعد هذه المعركة ، فتركها وسار بعيداً عنها ، وسقطت في أيدي الصليبيين بعد مدة قصيرة ، وقد توجه بعد ذلك إلى الدانشمليدين - دولة أخرى انفصلت عن السلاجقة كانت في نزاع مع سلاجقة الروم - وعقد الصلح معهم مؤقتاً للتعاون على مقاومة الصليبيين الذين يهددون كليهما ، فاجتمعت قوى الأتراك في الأناضول وسارت معا إلى سهول دوريليوم لمقاومة الصليبيين وصددهم ، في البداية لم يتقدم إلى السهول للقتال سوى جيش واحد من جيوش الصليبيين ، ولذا فقد ظن المسلمون أنه هو كامل قوات الصليبيين الموجودة في المنطقة ، فبدؤوا القتال وأملوا النصر واقتربوا منه ، لكن فجأة ظهر جيشان صليبيان أخران والتحما في المعركة فقلبا مجريات الأمور وانهمزم المسلمون وخسروا المعركة ، وهرب قلق أرسلان تاركا وراءه الكثير من الغنائم للصليبيين ، وبعد هذه المعركة توقف عن قتالهم المباشر واستمر بالانسحاب وإخلاء المدن في المنطقة ، فاكتمسحها الصليبيون بكل سهولة مهيددين أراض ضخمة إلى الإمبراطورية البيزنطية ، وكانت هذه الموقعة التي حسمت الصراع ( السلجوقي - الصليبي ) في الأناضول هي معركة دوريليوم .





# الفحم

## قصة قصيرة



إيقاف سعاله الشديد ، وقام مبتعداً بسرعة إلى أن هدأ جسده وعاد إلى اتزان نفسه ، فرجع يحدث نفسه بصوت مسموع : "وزميل دراستي بالكلية كلما اتصلت به وجدت هاتفه مغلقاً كأنه صدق أنه من النبلاء أو ما شابه بعدما نحدثه "الواسطة" إلى المشفى الذى يليق " بالعظام أمثاله " على حد قول أبيه مثلما سمعته محدثاً "الواسطة" فى آخر مرة ذهبت فيها إلى منزلهم الذى لا يليق بـ "أمثالى" .. معه الحق من الألف إلى الياء فكيف يسير الدكتور العظيم صاحب "الواسطات" والكبار مع من لا يستطيع أن يجلب لنفسه ملابساً أنيقة أو حتى يغير تلك الهيئة التى جاء بها منذ سنوات ، كيف يجتمع من يعمل بهذا المشفى المشهور مع من يعمل بمبنى تغطيه القاذورات ولونه الكأبة والحقارة وكأنه مهجور ؟!! حتى زملائى لم يتصلوا ليعلموا سبب تغييبي اليوم .. حتى هؤلاء لا أعنى لهم شيئاً .. حتى هؤلاء " قالها و ركل كرسي المكتب المتواضع ، و ركله مجدداً ومجدداً حتى كسره تماماً .. ثم هدأ ثانية وعاد إلى الحركة فى دوائر يوسعها أحياناً ويضيقها .. " ليتنى ولدت بأب يفهمنى ، ليتنى ولدت بأب ذكى يعلم كيف يدبر أموره ، ربما ما كان سينتهى به الحال موظفاً بسيطاً على المعاش ، و ربما لتعرف إلى أحد هؤلاء ..(تهدد مطلقاً زفيراً طويلاً ثقيلًا مشبعاً بالكأبة ثم أكمل فى قلة حيلة ) .. الذين يملكون مفاتيح تلك الحياة ، خاصة الحياة هنا ، ربما كنت سأعمل فى مشفى مثل مشفى زميلى -السابق- أو حتى أفضل منه ، ربما لما كنت لأرتدى الطقم مرتين ، لكن للأسف ..( ضحك ضحكة عالية مليئة بالألم أكثر من السخرية ) .. و رغم أننى استقلت سقري للدراسة منذ سنوات للنسأهم ، ها أنا ذا ها هو حالى .. ويقولون قحري !! ..كم أكره القدر .. يقولون صل ، صم ، واذكر الله ..حسناً ..سأمنحهم فرصتهم أيضاً ، سأصلى ..وقام فوضع سجادة الصلاة ، كبر ، صلى وخرج منها مثلما لم يدخلها ، وعلى فمه ابتسامة النصر أن لا شيء تغير .. "حسناً كيف تفكيراً فلقد أنعبت عقلى تفكيراً وتديراً .. (ثم أطلق ضحكة قوية يغلب عليها الفيظ ثم صدم عقله بقوة بكف يده مكرراً "عقلى ..عقلى .." حتى أوجعه فتوقف ) .. تلفت باحثاً عن الكرسي فاكشف أنه كسره فى ثورته فتهمتم ببعض الألفاظ النابية ، ثم نظر إلى المكتب المتواضع مبتسماً وقال فى تشفى " لن تستطيع منعنى " ..وخطا نحوه مسرعاً .. بعدها بساعات انتشر فى مواقع التواصل الاجتماعى خبر انتحار شاب فى منتصف العشرين بـ "جبل غسيل" فى غرفته بحى شعبي .. دون إشارة إلى من من أصدقائه اكتشف أو اكتشفوا انتحاره ..

تحت غيوم شتاء يناير الكئيبة وبينما الأطفال يرهقون أمهاتهم ويركضون هاربين منهن لينعموا بمتعة اللعب تحت المطر الذى يداعبهم مداعبة التسييم لمسطح مائي بالغ الصفاء ، كان هو هناك ، يراقبهم من غرفته فى استهانة واستنكار لفرحتهم ، منزعاً من فكرة أن أباءهم يملؤون عقولهم بتفاهات عن الأمل و ترمات عن الجمال فى هذا العالم .. يراقبهم من وراء النافذة المتسخة والستار الرصاصى دون أن تعلم ان كانت تلك طبيعته أم هي الأوساخ أغرقته ، التفت بذقنه الحليقة حديثاً وملابسه الأنيقة ويده فى جيب سرواله من البرودة ، وتحرك ببطء بعينين مرهقتين يحيطهما السواد والتجاعيد التى لا تليق بشباب أتم الرابعة والعشرين منذ أيام قلائل ربما هؤلاء من من أرهقن عقله حد الجنون ، ربما كن الدافع ليذكر أنه -من المفترض- عاش أربعة وعشرين عاماً لكنه لا يزال بشقة صغيرة حقيرة كأنها النقطة الوحيدة بهذا العالم التى لا يمر بها الزمن ولا تتطور أو تتغير إلا بالسوء غرفته ذات الدولاب فاقد الأبواب الذى يحوي ملابساً مرقعة لم تتغير مذ جاء بها من بلدته منذ سنوات ثمان حين انتقل الي القاهرة لدراسة الطب واشترى له أبوه تلك الملابس التى يلبسها ، و هاهو راض بأمر التكليف الذى القى به فى جحيم وحدة صحية قذرة ، أو من الحق أن نقول أنه لم يرض .. فتلاحقت أيامه بطبيعة جحيمية ، يتقلب مؤرقاً حتى قبل اذان الفجر بقايل فيتسلل النوم إليه ، ثم يصحو على طلاقات منبهه فيعود لتقلبه على مسامير الضجر والسخط ، مقلباً الدوافع فإذا لم يجد ما يقنعه بالقيام ومواصلة العمل اخترع سبباً يعلم أنه واهياً ، لكنه كفىل بتحريكه من فوق سريره . يقضي نهاره بين المرهقين ، المتأوهين ومن هذا إلى ذاك ، حالت خطيرة وحالات تافهة وحالات تدمع لها العين ويخجل الجيب لخدلانه لها .. فما ان يخرج من الوحدة ويشم الهواء وان كان مشبعاً بعوادم السيارات وأدخنة مصنع الكيماويات القريب إلا أنه يشعر ببعض الراحة لانتهائه أخيراً من يوم عمل آخر . بعدما سأم من الدوران فى الغرفة جلس على سريره الأشبه بسرائر المساجين ذى مرتبة خفيفة ، رفيعة ، على قواعد نحاسية ، وتمدد سائداً رأسه على وسادته ، واضعاً يداً فوق يد مديراً الأمر ومقلباً له على أوجهه فبدأ يعد على أصابعه برفعها واحداً تلو الآخر وهى -يده- على اليد الأخرى دون تحريكها .. "أحمد مصطفى على الأرجح يسابق زوجته على انهاء الطعام كعادته ولن يجيبني إذا اتصلت متعللاً أنه زوج جديد ..هه..بينما أنا وحدى لا زوج لى .. كريم عاطف ، سيكون من المدهش اذا تذكرنى يوماً بعدما وصل إلى هذا المنصب وهذه الأموال التى سيرهقه عذماً وأنا هنا على فرشتى الحقيرة ، أنام مستمعاً إلى أنغام السوس بينما ينخر خشب أثاث شقتى العتيق كمن يستمع إلى إحدى السيمفونيات " .. ثم حرك يمينه سريعاً وضرب بقبضته مرتبة السرير إلى يمينه بعنف وهستيريا ، لم يوقفه إلا التراب الصادر عنها حين أخفاه وخنقه حتى أمسك صدره محاولاً





# لقاء الفراق

## قصة قصيرة

علاء زغبى محمود



استمع إليهما ساكناً لا يطرف له جفن ولا يجرى على لسانه حرف كأن على رأسه الطير ، نهضت شيما من مقعدها لترتبط على كتفيه وتضمه إليهما أخذته بأزره . وبعد لحظات فانية مرّت قروناً أبيدت فيها أمم ونشأت بها حضارات جديدة ، قال بصوت غير مسموع .. " أريد رؤيتها

حاولت جاهدة أن تحول دون هذا الفراق المأسوي .. حقاً ليس أصعب من عزيز عليك تعلم أنك تفقده ومع ذلك لا تستطيع أن تفعل شيئاً حيال ذلك .. ليس أصعب على الإنسان من إحساسه بالعجز !

انفرد بأمه جالساً بجوار سريرها ، أمسك بكفها وأخذ يئثها ما يختلج بصره .. " أمى .. هل تسمعينى ؟! أنا سامح .. ابنك .. ابنك الذى ربيتى وعلمت .. ابنك الذى لم يشعر يوماً بأنه يتيم الأب فى وجودك ، كبرت فى عطفك ورعايتك ، وكلما كبرت ازداد حبك بقلبي ، لم يكن لى غيرك بعد ربي ، ولما اشتد ساعدي تناسيت ضعفك وهنك ، هجرتك وصارعت الدنيا بأموالها ومعاشرها ، طلبت النعيم من أولئك الذين لا يملكونه ، تكذبت العناء وحدي وخزمت قلباً يضمنى إليه ، أغسل فيه همومي وأحزاني ، أشكو إليه قسوة القلوب وغلظتها .. هل تسمعينى يا أمى ؟! أرجعى إلنى .. لن أفارقك ثانية لن أفسد عليك ، لن أغضبك ما حبيت ، سأعيش لك وحدك ساهراً على طاعتك وأرذليك بعض فضلك ، لا تذهبي قبل أن ترى أحفادك وتشاطرهم اللعب ، تزرعين بقلوبهم ما ذا تعنى كلمة حب ، وما هو المعنى الحقيقي للحياة المائنة " .. استجابت عينيه لنداء قلبه ، زفّت دمعاً كأنما استجمعت لهمل هذا اليوم ، مرّت ذكريات أقه أمام عينيه ، جمر يشتعل بكبده ، وخنجر يمزق قلبه ، لم يشعر سوى بيد تحنو عليه ، انهال لثماً وتقبيلاً على يد أقه وطبع على جبينها قبلة عذراء فريدة من نوعها واستلقى بجوارها وراح فى تفكير عميق ، وطال استغراقه فاضطرت شيما لإيقاظه ، مرّته برفق قائلة : " سامح ! " ولم تكمل كلمتها إذ سقط رأس سامح على صدره ، فمالت عليه شيما تتفحصه ، فوجدت أن السر الإلهي قد صعد ، لقد التحق بأمه أخيراً بعد طول فراق .

استيقظ من سباته على رنين هاتفه ليبرى على شاشة الصغيرة بصعوبة اسم المتصل ، انتابته لحظة نشوة خجولة أرغمته على رسم ابتسامة كان لها وقع جميل فى بداية يومه . كان الاتصال من رفيقة دربه وصاحبة قلبه د/ شيما ، طبيبة حديثة التخرج تعمل كممارس عام بمركز طبي لعلاج أمراض القلب ، قالت له فى صوت خافت كأنها أحباله مهترئة : " سامح .. أريد لقاءك فى المستشفى ، لا تتأخر " . انتابته لحظة من الحيرة ، ودون أن يسأل عن السبب استجاب لطلبها ونهض من فراشه مستعداً للقاء .

توضأ وصلى وخلع على نفسه بدلة ذات ألوان هادئة ورابطة عنق كانت صاحبة الاتصال قد أهدته إياها فى ذكرى ميلاده الثامنة والعشرين ... وحينما وصل إلى المركز الذى تعمل به شيما استوقفه الأمن طالباً بيانات الزائر ، ملأ استمارة الدخول على النحو التالى .. سامح محمد على ، صحفي بجريدة الوطن ، 28 عام .

صعد السلم وعقله يفكر فى ذات الوجه البشوش ، صاحبة أجمل ابتسامة يمكن للإنسان أن يراها ، وماذا سيقول لها عندها يلتقيها .. ولكن سرعان ما تذكر طلبها لمقابلته وماذا يا ترى سبب هذا النداء العاجل !! توجه إلى مكتبها فوجد الحجرة تشكو وحدتها ، لم يمض الكثير حتى أنس الباب يفتح وتدخل عليه زهرة حياتها ، حياها بقبلة دافئة على وجنتها المتوردة وجلس منتظراً منها أن تتحدث ، ولكن نكست وجهها ولم تنبئ بينت شفة ! امتعضت عضلات وجهه مستنكرة ما يحدث ، سألها فى دهشة .. " ماذا هنالك ؟ " رفعت وجهها والحزن فتفجر من مقلتيها .. " سامح .. لا أدري كيف أقض عليك ما حدث ولكن .. أعلم أننا جميعاً بجانبك وما حدث هو قضاء الله ولا مرد له " . لم يتحدث فاستطردت .. " قبل أن أحادثك فى الهاتف جاءت سيارة الإسعاف بعجوز طاعنة فى السن ، لم تكن حالتها بالطيبة على الإطلاق ، وجدت فى شقتها وحيدة مصابة بأزمة قلبية جراء حالة اكتئاب حاد . كل محاولتنا فى إبقائها لم تلق إلا الفشل الذريع .. لقد رحلت ! " . سألها مستنكراً .. " حقاً إنه شئ مؤسف ، ولكن ما علاقتى بهذا الأمر ؟ " . تدرجت دموع من عينيها قبل أن تجيبه .. " تلك العجوز هى ... أمك !! "





# نفسية قاتل

أحمد مصطفى بكين



من المعلوم للجميع ان اول جريمة قتل مدبرة كانت بين اخوين حيث قتل قابيل هابيل ! لو توقفنا قليلا لانتابنا شعور الدهشة والذهول !! اخ يقتل اخاه !! كيف؟! كيف تمتد يد لتقتل اخرى خلقت من نفس دمه؟!!

ان اردت اجابة ..فتمعن قليلا "ربما لابد ان ننظر داخل تلك النفس وما اعتراها لحظة القتل ..كيف كانت نفسيته وكيف اصبح شعوره بعد القتل الذى لابد وحتما ان يكون شعورا ملء "بالندم .....انه اخاه !!

يمكنك تصور ذلك ان تقف امام اعز الناس عليك واقربهم اليك ماسكا "بسلح واصبعك على الزناد؟! تنتظر اللحظة المناسبة لتضبط عليه؟!

فاذا انت امام جثة قتلت بيدك ! وای جثة ....!!! انها من لحمك ودمك !

ولكن هل سيتغير احساسك اذا كان سلاحك موجها لشخص غريب؟!

طويل ربما او قصير اسود او ابيض بلحية او بدون لا تعلم عنه شيء فقط انت وهو !!! هل ستغافل عن وجهه الممتلئ بالذعر والهلع ؟!

ربما لو تركته ينطق بما يكمن فى داخله فى هذه اللحظة لحكى لك عن اشخاص يحبهم ويحبونه او عن حياته البسيطة واحلامه وعن اهله واولاده

ولعلك ستراجع عن قرارك بقتله !! فقط من نظراته !!! لماذا؟!

لما فى داخلك من انسانية فطرية ! او لان يدك لم تخلق للشر بل للود والحب والعمل لان يدك يد خلقت لترسم وتكتب وتهزف وتنشر السلام لا لتجرح وتقتل وتشرذ !

بالله عليكم حكموا انسانيتكم

لطالما كانت النفس البشرية امارة بالسوء ولطالما كان الانسان مدمرا "بطبيعته ولكن من بغاه طالب ايديه حتى المقدسات !! فما اقدس من روح تزهق !! ودماء تسيل ! بلا ذنب !! لكننا هنا سنتوغل فى عمق القاتل ..فى قلبه الاسود للحظات قبيل الجرم !!! فالدوافع عديده ولكل قاتل دافعه ولكل دافع اثره فى قلب القاتل ...

الجرم واحد ...قتل نفس ! ازهاق روح ! اراقة دماء !

لكن تتعدد الدوافع وتتعددها تختلف النفسيات ..نفسية القاتل !!

بداية "فلنعش فى عالم من الخيال ،تخيل ولو للحظة انك قاتل !قاتل لأول مرة فيماذا ستشعر ؟! ربما يتوقف ذلك ع دافعك للقتل

فلو كنت مدافعا "عن حق فحتما سوف تشعر بالحماس قليلا "مع دافع قوى ولكن الشعور الممتد هو القلق الشديد ! بحكم هول الموقف لكن الدافع اقوى وربما لو كانت وظيفتك شرطى مثلا "او جندى تحارب فستكون ممتلئ بالحمااس والمسؤولية الشديدة تجاه هذا الامر والرغبة فى الحسم فدافعك هنا ايضا قوى انه نصره وطن !

اما اذا كنت مجرما فلصا مثلا ستكون لحظة القتل هذه التى اضطررت اليها ولم تكن فى حساباتك من اصعب لحظات حياتك لانك لا تدافع عن قضية انها فقط من اجل نجاتك ...نجاتك انت !! نجاتك من جريمة !! سيفتريك خلالها شعور بالجبن الشديد ولا داعى للدهشة ان اقول ان هذا الجبن هو دافعك هنا للقتل ..دافعك الاقوى ظنا منك ان فى ذلك منجاتك !!!





# تصميم

أحمد دياب  
كريم درويش

## شارك فى العدد

سمير الصياد  
سمية يوسف  
أحمد عصام  
أحمد نصار  
أنس كمال  
أحمد جمال  
علاء زغبى  
أحمد مصطفى

## شكر خاص

محمد شادى  
حاتم محمد

## أعدادنا السابقة



مَعْرِفَة



[twitter.com/ma3rfa1](https://twitter.com/ma3rfa1)



[Facebook.com/Ma3rfa.Shebin](https://Facebook.com/Ma3rfa.Shebin)